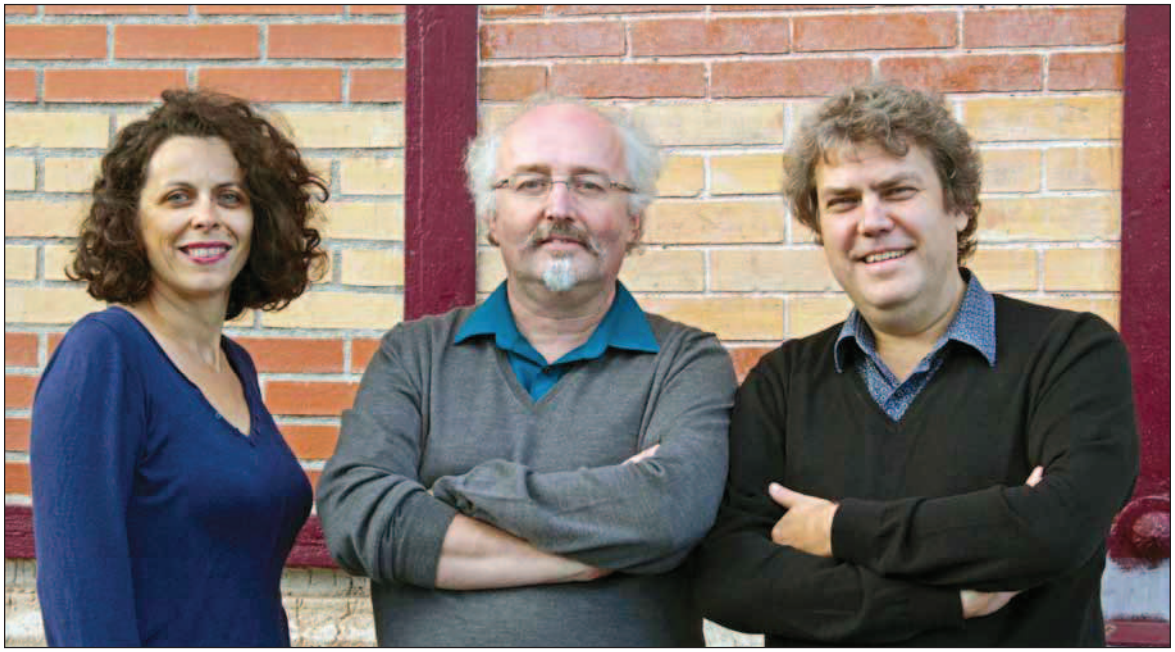
Ferme la porte quand tu chantes !

spectacle théâtro-footballo-lyrique

« **Ferme la porte quand tu chantes** »

est un spectacle où se mêlent chant lyrique, théâtre et football ! curieux mélange dira-t-on pour conter avec verve et humour l'histoire d'un couple rythmée par la fabuleuse épopée des Verts en 1976.

Spectacle conçu par
François Jacquet,
Laurent Touche
& Catherine Séon



Note d'intention

Acte 1

17 mars 1976. Un couple s'ennuie. L'équipe de foot de Saint-Étienne s'apprête à jouer les quarts de finale de la coupe d'Europe des clubs champions. On sonne à la porte. Un importun répond à l'annonce du mari qui a mis en vente le piano de sa femme à son insu. À quelques minutes du match tant attendu, cette arrivée contrarie fortement le mari. Mais ne semble-t-il pas plus excédé encore par la passion de plus en plus dévorante de sa femme pour l'opéra, celle-ci étant capable de faire des vocalises tonitruantes au moment même du coup d'envoi !..

Acte 2

14 avril 1976. Jour de la demi-finale, match retour à Eindhoven (Pays-Bas).Voulant se protéger des roucoulades de sa femme qui l'agacent de plus en plus, le mari lui assène une phrase terrible : « FERME LA PORTE QUAND TU CHANTES ! » Alors que l'équipe de Saint-Étienne accède à la finale, la rupture du couple semble consommée. Chacun y va de ses états d'âme : rêves espagnols de la *Séguedille* de Carmen ou du *Toréador* de Poulenc… « Ah que j'aime les militaires », s'égosille la femme qui se surprend à rêver d'un avenir meilleur dans les bras d'un bel hidalgo qui préférerait sa voix aux exploits des footballeurs stéphanois !

Acte 3

12 mai 1976. Les Verts perdent en finale à Glasgow (1-0) face au Bayern de Munich. Le mari est désespéré : non seulement son équipe a perdu, mais sa femme est partie depuis la veille sans prévenir. Il chante *Absence* de Gounod, animé par une nostalgie profonde et sincère. C'est alors qu'il entend cette voix qui l'a tant agacée auparavant et qui aujourd'hui l'émeut. En effet, comment pourrait-il résister à la sublime déclaration (*Je te veux* de Satie) que son épouse lui fait à son retour ?

Épilogue

13 mai 1976. L'ASSE descend les Champs-Élysées, acclamée néanmoins par tout un pays.Tous les Stéphanois sont dans la rue pour rendre hommage à la magnifique performance de leur équipe. Au même moment, c'est aussi la victoire de ce couple… Ne l'avait-il pas assez écoutée ? Ne l'avait-elle pas assez regardé ? Le piano n'est plus à vendre…

Ce spectacle nourri aux sources vives d'une période glorieuse de l'ASSE est l'occasion de revisiter le répertoire lyrique sous plusieurs angles (opéra, opéra-comique, opérette, mélodies) en passant par des gammes de sentiments des plus comiques aux plus mélancoliques.

Livret : François Jacquet

Programme

Lorsque j'étais célibataire	*La Petite Secrétaire*	Messager
Ah, la pitoyable aventure !	*L'Heure espagnole*	Ravel
C'est bon	*L'Amour c'est du sport*	Moretti
Ah, que j'aime les militaires	*La Grande Duchesse*	Offenbach
Séguedille	*Carmen*	Bizet
Toréador	mélodie	Poulenc
Vocalise	mélodie	Rachmaninov
Absence	mélodie	Gounod
Ich weiss nicht zu wem ich gehöre...	chanson	Hollander
Habanera	*Carmen*	Bizet
Ich weiss es selber nicht	*Giuditta*	Lehar
Couplets de l'incognito	*La Périchole*	Offenbach
C'est tout ce qui me reste d'elle	*Ciboulette*	Hahn
Je te veux	mélodie	Satie
Ô dis, Claudie	*L'Eau à la bouche*	Pares
Heure exquise	*La Veuve joyeuse*	Lehàr

Distribution

La Femme : Catherine Séon
mezzo-soprano

Le Mari : François Jacquet
baryton

L'acheteur : Laurent Touche
piano

Biographie

Catherine Séon, *mezzo-soprano*

Parallèlement à ses études aux CNR de Saint-Étienne puis de Lyon (premiers prix de piano, histoire de la musique, musique de chambre, Formation Musicale), C. Séon obtient une maîtrise d'Allemand consacrée à la liberté des femmes dans les opéras de Mozart. Elle étudie le chant avec E. Brunner puis G. Ravazzi, tout en suivant des master-class de F. Pollet.

Sa curiosité l'amène à explorer diverses formes d'expression lyrique : ainsi elle se produit en récital avec piano (Festival Loire Terre d'Italie 2003, Festival Berlioz en 2004 avec C. Goujon, récitals en Rhône Alpes avec L. Touche) et en formation de musique de chambre (avec la flûtiste V. Perrotin et le clarinettiste H. Cligniez autour du répertoire romantique allemand et du répertoire contemporain). Elle chante aussi avec orchestre (Orchestre de chambre lyonnais de P. Fournier, orchestre Musica dirigé par F. Bernard autour d'airs méconnus de Méhul…) et avec chœur (*Psaume 42* de Mendelssohn avec J. Berthelon à Lyon, *Paukenmesse* de Haydn à Bourg-en- Bresse avec E. Reynaud en 2008, récital avec le chœur Artémus de K. Locatelli aux Estivales de Brou, *Le Roi David* de Honegger avec la Primatiale Saint-Jean de Lyon (dir. J. P. Duchamp) et Éric Emmanuel Schmitt en mai 2012.

Côté opéra, elle fait ses débuts sur scène dans le rôle de Sœur Zélatrice (*Suor Angelica* de Puccini) au Palais des congrès de Lyon en 2003. Elle incarne ensuite Dorabella (*Cosi fan tutte* de Mozart) au théâtre Mancinelli d'Orvieto sous la baguette d'Aldo Faldi, puis plusieurs rôles à l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne : l'Ange (*Le Jongleur de Notre Dame* de Massenet), la Princesse (*Turandot* de Puccini), la Voyageuse (*Manon* de Massenet), Giovanna (*Rigoletto* de Verdi) sous la direction de L. Campellone. Ce théâtre l'engage également dans le répertoire plus léger d'Offenbach, pour y incarner une des Cousines (*La Périchole*), Louise (*La Vie parisienne*), Leoena (*La Belle Hélène*), ainsi qu'un Page (*La Princesse de Trébizonde*) sous la direction musicale de L. Touche.

Deuxième prix du Concours international d'opérette de Marseille en avril 2010, C. Séon est aussi La Duchesse d'Albe (*Le Prince de Madrid* de Lopez mis en scène par F. Lhuillier) à Lyon, puis *Carmen* sous la direction de K. Locatelli dans les Musicales en Tricastin en juillet 2011, avant de faire une tournée avec la Primatiale Saint- Jean de Lyon et le pianiste F. R. Duchâble autour du *Stabat Mater* de Dvorak.
Parmi ses futurs engagements, on citera une reprise du rôle de Dorabella (*Cosi fan tutte* mis en scène par F. Jacquet au théâtre d'Irigny), puis le rôle de Lady Thiang dans *The King and I* de Rodgers mis en scène par J. Lacornerie au théâtre de la Croix Rousse en juin 2013, en coproduction avec l'Opéra national de Lyon.

François Jacquet, *baryton*

Après avoir étudié le chant au CNR et au CNSM de Lyon, avec une spécialisation en musique ancienne, il se produit régulièrement en tant que metteur en scène, chanteur soliste, comédien et chef de chœur.

Metteur en scène, il est actuellement directeur artistique de la compagnie lyrique « Pleine Lune, Pleine Voix », en résidence depuis 9 ans au théâtre du Sémaphore d'Irigny : il monte *La Fille de Madame Angot*, *La Mascotte*, *Véronique*, *Les Mousquetaires au couvent*, *Les Bavards*, *Barbe Bleue*, *Fortunio*, *Orphée aux enfers* et *Cosi fan tutte*. Il se produit souvent aussi au Théâtre de Pierre Bénite, et il est régulièrement invité aux Estivales de Brou, où il met en scène *Roméo et Juliette*, *Aïda*, *Mesdames de la Halle*, *Croquefer*, *La Poule noire*. Il met en scène *Cendrillon* de P. Viardot à l'opéra-théâtre de Saint-Étienne et dans différents lieux, *Maïtena*, *Le Frère amoureux*, *Les Amours de Ragonde*, *Mozart on s'est aimé* et *Valses de Vienne* à l'invitation de la compagnie lyonnaise Cala.

En tant que soliste en oratorio, on peut l'entendre dans Bach, Mozart, Honneger, Haydn. Il a enregistré *Chant médiéval* avec l'ensemble Xérémia, le *Requiem* de J.-P Sciau, comme chef de chœur et soliste, avec l'ensemble vocal Alba, *Chant traditionnel*, avec la Maîtrise de la Loire.

Dans le répertoire lyrique, on retiendra Sancho dans *Don Quichotte* de Boismortier, Basile dans *Les Noces de Figaro* de Mozart. Il a travaillé avec la compagnie Opéra-Théâtre sous la direction d'A. Fornier dans trois créations différentes. Il se produit régulièrement dans des récitals de mélodies et de chansons françaises, en particulier de Léo Ferré. Il a travaillé 5 ans comme comédien chanteur au Patadôme Théâtre avec Jean Philippe Amy. Il a joué *Symphonie Ubuesque à deux voix*, *Citizen Faust Komédie*, *Promethé épi moi alors ?*, *L'Avare à trois*.

Comme chef de chœur, il a dirigé pendant 10 ans l'ensemble vocal Alba et a enregistré les *Trois Leçons de ténèbres* de Gouffet avec le Concert de l'Hostel Dieu.

Diplômé d'État d'enseignement en technique vocale, et titulaire sur un poste à CA, il enseigne le chant et le théâtre à la Maîtrise du Conseil général de la Loire depuis 1994. Dans ce cadre, il a mis en scène et parfois écrit plus de dix-sept spectacles différents.

Biographie

Laurent Touche, *piano*

Formé aux conservatoires de Saint-Étienne et de Lyon (CNR et CNSM), Laurent Touche exerce aujourd'hui une triple activité de chef d'orchestre, chef de chœur et pianiste, lui permettant de prendre part à de nombreuses productions lyriques à l'Opéra théâtre de Saint-Étienne depuis 1995. Il collabore également avec l'Orchestre des Pays de Savoie, le Grand Théâtre de Limoges, l'Opéra théâtre de Besançon, les opéras de Rennes, Reims, Vichy, Montpellier, Bordeaux, Massy et du Luxembourg.

Il a dirigé à l'Opéra théâtre de Saint-Étienne la *Petite Messe solennelle* de Rossini en 2002, puis en 2003 les représentations de *La Veuve joyeuse* de Franz Lehàr. Invité par le festival d'Ambronay, en 2004, il dirige le chœur du festival et l'Orchestre des Pays de Savoie. En 2005, il dirige *La Périchole* d'Offenbach, *La Fille de Madame Angot* et la revue lyrique *Il nous faut de l'amour*, qu'il conçoit avec Bernard Pisani. En 2006, il dirige *La Vie parisienne* à Saint-Étienne, un concert Lehàr avec l'École d'art lyrique de l'Opéra national de Paris et l'orchestre OstinatO, et un concert de musique française avec le chœur de l'Opéra de Shanghaï (Chine), qu'il prépare également pour *Les Pêcheurs de perles* de Bizet. Durant la saison 2007-2008, il a dirigé *Orphée et Eurydice* de Glück à Saint-Étienne et à Reims, *La Vie parisienne* au Grand Théâtre de Limoges, *La Belle Hélène* d'Offenbach et une fantaisie lyrique, *La Diva et le Toréador,* à Saint-Étienne, *La Mascotte* d'Audran et *Véronique* de Messager à Irigny. Au cours de la saison 2008-2009, outre ses activités de pianiste et chef de chœurs, il dirige les opéras comiques *Les Bavards* et *Mesdames de la halle* d'Offenbach, un concert symphonique Haydn, *L'Histoire du soldat* de Stranvinsky et la *IXe symphonie* de Beethoven. Plus récemment, il a dirigé *Barbe bleue* d'Offenbach et le *Requiem* de Mozart. Il participe également à de nombreux concerts en tant que pianiste, notamment au Festival Berlioz de La-Côte-Saint-André.

Pour son travail sur l'opéra français, Laurent Touche a été invité à travailler avec les chœurs de l'opéra de Manaus (Brésil), ainsi que ceux de l'opéra national du Mexique. Il a depuis dirigé une nouvelle production de *Véronique*, les *Suites de ballet* de Tchaikovsky pour le ballet Biarritz-Thierry Malandain, *Fortunio* de Messager, *Cendrillon* de Pauline Viardot, *La Traviata* de Verdi, *L'Île de Tulipatan* et *Orphée aux enfers* d'Offenbach, et *Tosca* aux Estivales de Brou. Pour la saison 2012-2013, il dirige *Cosi fan tutte* et, à l'occasion du centenaire de la mort de Massenet, *Cendrillon* à Saint-Étienne. Chef des choeurs lyriques Saint-Étienne-Loire, il poursuivra cette saison ses concerts commentés Croq'Choeur, appréciés du public stéphanois, et dirigera *Ciboulette* de Reynaldo Hann et *La Chauve-souris* de Johann Strauss.

Crédits photographiques
Georges Picq

Réalisation graphique
www.arabesques.info